

Förf. Axel Carleson

FOTOLABBET I KONGO

Vid uppsättningen av den FN-beställda flygspaningsflottiljen F22 i Kongo 1962/63, svarade F11-personal för såväl framkallning som kopiering och tolkning av flygfotografierna.

Det var dåvarande fotografen vid F11 Erik Karrman, som fick uppdraget att förbereda och ansvara för fotolaboratoriet. För fototolkningen ansvarade Carl-Gustav Wesslén. Till sin hjälp hade man några värnpliktiga på både tolk- och labsidan.

I slutet av oktober 1962 startade gruppen sin resa till Kongo. Resan gick med tåg till Piza, varifrån man fortsatte färden med Amerikanskt militärtransportplan till Leopoldville och därifrån vidare till Kaminabasen, som låg i Katangaområdet. Gruppen hade till uppgift att framkalla och kopiera flygfilmer från spaningsuppdragen med S29. För att klara uppgiften hade gruppen med sig kompletta fototolk- och labutrustningar från F11. I lasten ingick spolapparater, tankar, kopierings- och förstöringsapparater, samt all förbrukningsmaterial såsom film, papper och kemikalier. Vid ankomsten till Kaminabasen fick gruppen en egen villa på fyra rum att disponera, och där installerades både fotolab och tolkavdelning.

Naturligtvis hade Erik Karrman och hans kollegor under förarbetet oroat sig för hur man skulle klara att hålla rätt temperatur på framkallningsbadet under heta dagar i det tropiska klimatet. Och visst hände det att man fick lov att lägga isbitar från kylskåpet i framkallningsbadet, men i stort sett hade man inga större problem med värmen.

Spaningsplanen var flitigt i arbete vilket ledde till att fotosidan ibland fick arbeta långt in på natten för att hinna framkalla alla filmer som kommit in under dagen. Under de hetaste perioderna föredrog man ibland att arbeta tidigt på mornarna och sent på kvällarna för att slippa den mest intensiva värmen.

Fotogruppen producerade stora mängder flygbilder, vilka efter tolkning vidarebefordrades till FN:s högkvarter i Leopoldville. Redan innan den verkliga stressen tog sin början den 29 dec 1962, hade spaningsplanen hunnit finkamma alla intressanta områden i Katanga. Med flygbilderna hade man då dokumenterat både bränsleförråd, flygfält och flygplan. Fotogruppen fick följdriktigt vid flera tillfällen och även från mycket hög nivå, beröm för den höga bildkvaliteten på flygbilderna. Fototekniskt sett hade man stor fördel av det intensiva ljuset på dessa breddgrader. Det gjorde att man kunde använda mycket korta exponeringstider, varför risken för rörelseoskärpa var minimal.

För skicklig fototolkning och i övrigt för förtjänstfulla insatser i Kongo, tilldelades Carl Gustav Wesslén Stockholms-Tidningen guldmalj år 1963.